

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 69»

Принято на заседании
педагогического совета № 1
от 30.08.2023г.

Утвержден
заведующим МБДОУ № 69
Н.В. Гайдова

Приказ № 38
от 01.09.2023г.

**Рабочая программа дополнительного
образования
«Красота. Радость. Творчество»**

Составитель:
Котова Л.И.
Музыкальный руководитель

Пояснительная записка

Направление:

Театрализованная деятельность дошкольников

Направленность:

художественно - эстетическая.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно - эстетической деятельности.

Новизна программы:

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Основная образовательная программа нашего МДОУ предусматривает обязательное регулярное проведение театрализованных игр в каждой возрастной группе. Но есть дети, имеющие особые склонности к такому виду деятельности, проявляющие желание и успешность при организации театрализованной деятельности. С ними может проводиться углубленная работа по данному направлению.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 4-8 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

Особенности данной программы

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребёнку.
3. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребёнка.
5. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников.
6. Презентация результатов работы кружка в виде публичных выступлений - спектаклей.

Актуальность

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.
3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.
7. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Содержание программы

1. Знакомство с театром как видом искусства
2. Основы кукольного театра, кукловождения.
3. Основы актерского мастерства: выразительность речи, мимики, жестов, движений.
4. Артистизм: публичное выступление перед детьми и взрослыми.

Особенности реализации программы Дети

3-4 лет

В возрасте 2- 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах- импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Дети 4-5 лет

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из

пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театральноигровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам и стихам;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети 5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-8 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра:

настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Продолжительность занятия в зависимости от возраста

3- 4 года - 15 минут.

4- 5 лет - 20 минут.

5- 7 лет - 25 минут.

Если организована работа с детьми разного возраста (совместная подготовка к спектаклю, выступление), ее длительность не должна превышать предела для младшего возраста.

Учебно-тематический план

Дети 3-4 лет.

Сентябрь		
№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
1.	<i>Давайте познакомимся</i>	Знакомство с разными видами театра.
2.	<i>Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла, золотое</i>	1. Рассказывание русской народной сказки «Ку-рочка Ряба» или ее прослушивание в аудио-записи. Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки.
3.	<i>Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки</i>	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз.А. Филиппенко).

4.	<i>Курочка и цыплята</i>	Подвижная игра «Курочка и цыплята». Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».
Октябрь		
1.	<i>Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить</i>	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».
2.	<i>Каждому хочется котеночку помочь</i>	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя». Веселый танец.
3.	<i>Волшебная шкатулка</i>	1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок».
4.	<i>Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда</i>	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».
Ноябрь		
1.	<i>Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень</i>	1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 3. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4. Подвижная игра «Курочка-хохлатка».
2.	<i>Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет</i>	1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.
3.	<i>Волшебный сундучок</i>	1. Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
4.	<i>Мешок с сюрпризом</i>	1. Сюрпризный момент. 2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».
Декабрь		
1.	<i>Потеряли котятки по дороге перчатки</i>	1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» 2. Беседа по содержанию. 3. Подвижная игра «Грустный котик».
2.	<i>Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!</i>	1. Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».
3.	<i>Выросла репка большая-пребольшая</i>	1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения.
4.	<i>Тянут-потянут—вытянуть не могут</i>	1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. 2. Имитационные упражнения.
Январь		
1.	<i>К дедушке все прибежали, тянуть репку помогли</i>	Отгадывание загадки. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
2.	<i>Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой</i>	Игра «Изобрази героев». Драматизация сказки «Репка».

3.	<i>Без друзей нам не прожить ни за что на свете</i>	1. Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки.
4.	<i>Очень жить на свете туго без подруги или друга</i>	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Песик Барбосик».
Февраль		
1.	<i>Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться</i>	1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. 2. Пантомимические упражнения.
2.	<i>Как собака друга искала</i>	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала».
4.	<i>Воробей клевал зерно, кот хозяйский — цап его!</i>	Сюрпризный момент. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» Имитация движений и голосов героев сказки.
5.	<i>Воробей и кот</i>	1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.
Март		
1.	<i>Хитрый воробышек обманул кота</i>	Отгадывание музыкальных загадок. Ряжение в костюмы. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.
2.	<i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i>	Подвижная игра «Воробышки и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».
3.	<i>Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один</i>	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».
4.	<i>Каждый хочет зайнышке помочь</i>	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.
Апрель		
1.	<i>Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!</i>	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
2.	<i>Уходи, лиса, с печи!</i>	1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.
3.	<i>Лиса, заяц и петух</i>	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».
4.	<i>Стоит в поле теремок, теремок</i>	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность.
Май		
	<i>Кто в теремочке живет</i>	Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения.
	<i>В тесноте, да не в обиде</i>	1. Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.

<i>Дайте только срок, построим теремок!</i>	Отгадывание загадки по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.
<i>Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок</i>	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок».

Дети 4 -7 лет. Первый год обучения..

Сентябрь		
№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
1.	Вводное	Беседа о театре, знакомство с видами театра.
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами. Инсценировка сказки «Куричка Ряба» (настольный театр)
3.	«Пойми меня»	Рассказ о театральном искусстве. Показ видео-презентации о театре. Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.
4.	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Октябрь		
1.	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
2.	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Репетиция.
3.	«Очень жить на свете тужо без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
4.	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала.
Ноябрь		
1.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
2.	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
3.	«Вот как я умею»	Беседа о театральных профессиях. Чтение стихотворения А. Шибеева «И я бы мог...» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи.
4.	«И я бы мог...»	Инсценировка стихотворения А. Шибеева «И я бы мог...» (настольный театр). Отработка выразительности речи.
Декабрь		
1.	«В тесноте, да не в обиде »	Беседы о пословицах. Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр

		картинок, настольный). Отработка выразительности текста.
2.	«Дайте срок, построим теремок»	Инсценировка сказки «Теремок»: Имитационные упражнения под музыку. Отработка мимики и движений.
3.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок». Репетиция сказки «Теремок» (постановка сцен).
4.	Показ сказок родителям (Новогодний утренник)	
Январь		
1.	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо.
2.	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием театра картинок и настольного театра. Пантомимические этюды.
3.	«Кто зайчишке бы помог?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (постановка сцен).
4.	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	
Февраль		
1.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
2.	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.
3.	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?». Беседа о правилах поведения в театре.
4.	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
Март		
1.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Отработка текста с использованием театра картинок, настольного театра.
2.	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации – работа над выразительностью исполнения (проекция эмоций грусти и радости). Игра на интонировании вежливых слов с разной интонацией.
3.	«Сказка об умном мышонке»	Подготовка к драматизации – постановка сцен. Драматизация сказки детьми. Беседа о Дне театра.
4.	Показ сказки мамам	
Апрель		

1.	«Упрямые ежата»	Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловодства. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Этюды на выразительность речи.
2.	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с использованием театра картинок. Работа над выразительностью речи.
3.	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки с использованием кукольного театра.
4.	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства.
Май		
1.	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом» с использованием театра картинок. Игра-конкурс «Попросись под грибок»
2.	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»
3.	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Постановка сцен. Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня».
4.	Показ сказки «Под грибом» родителям и детям	

Дети 4 -7 лет. Второй год обучения.

Сентябрь		
№ п/п	Тема занятия	Базовая программа
1.	«Театральные профессии»	Беседа с детьми «Театральные профессии», актёр, режиссёр, писатель, композитор, постановщик танцев.
2.	«Этика и этикет»	Детям даётся задание принести фотографии своих близких. Рассказать, что – либо интересное о них, находя нравственное в самом обыденном. Подвести детей к выводу об уважении к каждому человеку, его труду
3.	«Игровое творчество»	Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки.«Медведь и лиса», «Встреча в лесу» (сочиняют дети)
4.	«Песенное творчество»	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.
Октябрь		
1.	«Скороговорки на развитие дикции»	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика, речевая игра «У кого что внутри»,

		актёрское мастерство (упражнение на развитие внимания)
2.	«Страна фантазия»	Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи)
3.	Основы кукловодства «Дымковская игрушка»	Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра дымковской игрушки («В лес за грибами», «Пляска деда и бабы»)
4.	Самостоятельная театральная деятельность	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (Выбор предметного окружения по собственному замыслу)
Ноябрь		
1.	«Техника речи»	Артикуляционная гимнастика, упражнение на произношение гласных, игра «одуванчик»
2.	«Основы актерского мастерства»	Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.
3.	«Самостоятельная театральная деятельность»	Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Выбор предметного окружения по собственному замыслу.
4.	«Основы кукольного театра»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок
Декабрь		
1.	«Телефонный разговор» (этика и этикет)	Познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.
2.	Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»)
3.	«Этюды на выражение различных эмоций»	Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)
4.	Показ сказки «Теремок» родителям, детей посещающих кружок «Маленький артист»	
Январь		
1.	«Игровой урок»	Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол. Основы кукловодства – куклы би-ба-бо.
2.	«Этика и этикет»	«Поищем и найдём волшебные слова». Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом воздействовать на чувства и поведение людей.
3.	«Основы кукловодства»	Обучить детей приемами кукловодства настольного театра конусной игрушки. Конусная игрушка «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»

4.	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	
Февраль		
1.	<i>«В плену у королевы глупости»</i>	Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других. Учить речевому общению в коллективе.
2.	<i>«Основы актерского мастерства»</i>	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое Работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок».
4.	<i>«Танцевальное творчество»</i>	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка. Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы Танцевальная импровизация с куклами
5.	<i>«Невоспитанный мышонok один остался, без друзей»</i>	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
Март		
1.	<i>Техника речи</i>	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (игра «Мяч» на выражение жеста)
2.	<i>Основы актерского мастерства</i>	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Работа у зеркала (Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»)
3.	<i>Игровое творчество</i>	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц (Настольный театр мелкой мягкой игрушки «День рождение слоненка», «Тигренок заболел», «Маша и Жучка»)
4.	Показ сказки мамам «Маша и Жучка»	
Апрель		
1.	<i>Танцевальное творчество</i>	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка (Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, куклы. Танцевальная импровизация с куклами). Подготовка к отчетному спектаклю.
2.	<i>Этюды на выражение эмоций.</i>	Вспомнить с детьми сказку «Гадкий утёнок» Г.Х.Андерсена (с помощью взрослого импровизировать этюд «На птичьем дворе» в котором птицы и человек демонстрируют своё отношение друг к другу)
3.	<i>Основные принципы драматизации</i>	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа (костюмы, декорации, атрибуты «Волк и семеро козлят») Подготовка к отчетному спектаклю.

4.	<i>Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака</i>	Речевая игра «Барабек», упражнение на координацию речи с движениями. Репетиция отчетного спектакля.
Май		
1.	<i>Актёрское мастерство</i>	Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка», развитие фантазии, творчества. Репетиция отчетного спектакля.
2.	<i>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.</i>	Прослушивание аудиозаписи «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка» (муз Н. Римского – Корсакова) Репетиция отчетного спектакля.
3.	<i>Проведение праздников</i>	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада (атрибуты, костюмы, необходимые для проведения показа) Репетиция отчетного спектакля.

Требования к уровню подготовки

Ребенок может:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жесты, движения;
- использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра, куклы би-ба-бо;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения в театре, основные театральные профессии.

Литература

1. Программа «Красота. Радость. Творчество», Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина
2. Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович
3. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.
4. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д.
5. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет, Щеткин А. В.
6. Театрализованная деятельность дошкольников . Н.Ф. Губанова
7. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.